PRESENTACIÓN
VUELO LIBRE. REVISTA DE HISTORIA

MARÍA CONCEPCIÓN BARRIENTOS RAMÍREZ • RAÚL ARMANDO ROMERO ESQUIVEL

VUELO LIBRE. REVISTA DE HISTORIA es una publicación de carácter académico-escolar en formato electrónico que surge de la iniciativa de los profesores de la Academia de Historia e Historiografía de México, con la colaboración de otras academias del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, cuyo objetivo es publicar avances y pequeños trabajos de investigación de los estudiantes de la Licenciatura en Historia como un recurso para incentivar sus potenciales académico-escolares.

Los profesores buscamos que esta iniciativa conduzca a la viable opción de preparar talleres con los que el alumno mejore su capacidad de expresión escrita y llegue incluso a dominarla hasta convertirla en la herramienta indispensable que es para la investigación y la formulación de argumentos del quehacer histórico. Con esta revista aspiramos a priorizar el conocimiento teórico y metodológico de nuestra comunidad estudiantil, a la par que promover el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas, favoreciendo así una formación integral e interdisciplinaria del alumno, para lo que nos apoyamos en las opciones que brindan las nuevas tecnologías, de las que aprovechamos la ventaja que presenta la difusión virtual a la que están ya habituadas las nuevas generaciones y que mucho pueden aportar a la divulgación para la generación del conocimiento histórico.

Los ensayos que se presentan son de la autoría de alumnos de diversos semestres, y puede tratarse de trabajos que han sido conducidos por profesores de alguna unidad de aprendizaje específica del plan de estudios, o bien segmentos de tesis en proceso de elaboración, o documentos asesorados por profesores expertos en algún tema específico e incluso parte de los trabajos de tesis ya concluidas de alumnos recién egresados.

Importa señalar que a este proyecto lo estructuran varias secciones que permitirán desde la colaboración de docentes que hagan la fun-

ción de ejes conductores de aquellos trabajos con los cuales procuramos entregar una sección *editorial*, así como la sección angular constituida por los *ensayos* y avances de investigación de los alumnos, una más que corresponda a la presentación de *reseñas y documentos de archivo*, destacando éstos como punto fundamental y de partida para toda investigación a partir de la reconstrucción de contextos que nos brindan imágenes, cartas geográficas, impresos y manuscritos como parte de la riqueza documental con la que se cuenta en diversos repositorios, y finalizando con la sección de *varios* que permitirá que los alumnos puedan generar comentarios acerca de una película o documental de corte histórico, fotografías, cuentos, experiencias de intercambio académico de alumnos, etc., como parte de los recursos y medios que están a nuestro alcance en el oficio del historiador.

Es importante mencionar que, *Vuelo Libre. Revista de Historia*, cuenta con dos números antecedentes de este proyecto que fueron publicados en los años 2006 y 2007 con el título de *Vuelo Libre*, mismos que se pueden consultar en el portal web del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Esperamos que los fines con los que ha sido creada esta iniciativa resulten atractivos para nuestros lectores que tendrán así la posibilidad de ver reflejados los esfuerzos que han puesto nuestros colaboradores en esta propuesta editorial a través de las secciones que la integran.

En su número uno *Vuelo Libre. Revista de Historia*, plantea reflexiones que van desde la construcción del discurso histórico, hasta su aplicación a partir de la relación que guarda con las nuevas tecnologías, esto es, una tarea que nos invita a pensar en cómo la práctica de la disciplina histórica en todas sus modalidades se ha visto

impactada, como las demás disciplinas, por la presencia de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

Dicho impacto se extiende al trabajo de cualquier historiador que, basándose primero en pruebas fundamentadas, obtenidas de la selección y análisis de fuentes históricas diversas y la revisión y crítica de los datos que aportan, finalmente la construcción histórica queda expuesta mediante un discurso expositivo y analítico que tiene mucho que ganar con un nuevo vehículo de transmisión como es el de los nuevos medios, así todos los artículos que contiene este número, intentan mostrar estos beneficios, en las diversas temáticas que abarcan los contenidos de sus ensayos.

Iniciamos la sección EDITORIAL con el interesante planteamiento que hace el Dr. Sergio Valerio en un texto que tiene como propósito presentar una breve introducción al análisis del quehacer historiográfico.

El historiador -explica el autor- prefigura la trama cuando esboza con su proyecto la realización de una obra historiográfica, para esto tiene que formar parte de una cultura historiográfica y adquirir todas las herramientas teórico metodológicas para saber construir una trama histórica. En un segundo momento, el autor configura la trama, cuando acude a los archivos, bibliotecas a investigar sobre el tema de su interés y lee todo lo relativo al asunto, al mismo tiempo que va escribiendo y narrando la obra con su capitulado. La obra es una unidad en sí misma cuando tiene un inicio, un desarrollo y una conclusión. La reconfiguración de la trama histórica ocurre cuando el lector vuelve a recorrer la obra desde el inicio hasta su final, lee, comprende, imagina y critica la obra. Con este acto lecto-comprensivo, que es en sí una nueva representación, la operación historiográfica llega a su fin y

cumple totalmente con su objetivo inicial, el ser leída.

Para la sección ENSAYOS, iniciamos con David Covarrubias, Guillermo Ortega y Daniela Vázquez, egresados de la Licenciatura en Historia, quienes analizan el tema de: La innovación digital para la difusión del patrimonio: *La resignificación del espacio público del centro histórico de Guadalajara. El caso de Cronópolis*.

Un proyecto que tiene como objetivo principal la difusión del patrimonio cultural existente en el centro histórico de la ciudad de Guadalajara. Para ello, lo configuran con un mapeo georreferenciado de los puntos claves de este espacio público. Incluyen por su importancia el patrimonio cultural material e inmaterial, entendiendo el patrimonio cultural como: los monumentos, conjuntos y lugares que determinada sociedad les ha dotado de un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte y la ciencia. De tal manera que el centro histórico de la ciudad de Guadalajara concreta una interrelación de modificaciones urbanas y tendencias arquitectónicas en varios periodos históricos, convirtiéndolo en una asociación de progresos industriales que ponen en la mesa de discusión la conservación del patrimonio material de la ciudad.

Por su parte, David Moreno Gaona, estudiante de décimo semestre, nos presenta un ensayo sobre las identidades construidas en torno a la música rock en México a través de sus canciones, documento que imaginativamente titula: *Rockeros en tierra de mariachis*.

En este ensayo el autor analiza canciones grabadas entre 1955-1971 por grupos de rock mexicanos, con la finalidad de explicar las características de la sensibilidad juvenil, sus experiencias con el entorno social y los elementos primordiales que le dieron cohesión a las identidades congregadas en torno

a este género musical. Las canciones son analizadas como producciones simbólicas, las cuales permiten entender la relación de los grupos juveniles con los acontecimientos y procesos históricos de la sociedad mexicana; se aborda especialmente la problemática de lo moderno vs lo antiguo, que en nuestro país se manifestó como un conflicto entre la moda norteamericana y la tradición que englobaba la mexicanidad, dentro de la cual el rock constituyó un punto de confluencias y divergencias.

En el siguiente trabajo Francisco Joel Guzmán Anguiano, estudiante de décimo semestre, nos presenta: *Lo rural, en la obra de Juan Rulfo: orígenes, contenido y trascendencia*. En este ensayo explora desde una perspectiva histórica, qué elementos sobre la vida rural están presentes en la obra literaria de Juan Rulfo, cómo es posible entender ésta como parte de la historiografía o imagen histórica que se generó al finalizar la Revolución Mexicana, la cual percibía al campo mexicano de principios del siglo XX como rudimentario y violento. Los diversos tópicos y personajes que están presentes en la narrativa del escritor jalisciense son actores vivos que refuerzan esta imagen de entorno rural nada propicio para la convivencia social. Se aborda cuál fue el proceso de vida de Rulfo, desde sus orígenes familiares en el sur de Jalisco hasta el momento en que publicó su obra cumbre, *Pedro Páramo*, en el entendido de que es posible rastrear parte de la inspiración del autor en su propia vida. Posteriormente Francisco Joel analiza los diversos tópicos sobre la vida campestre mexicana que están presentes en dicha obra, relacionándolos con la corriente historiográfica rural mexicana de mediados del siglo XX. Por último, explica cuál fue la recepción de la obra de Rulfo y cómo esta recepción está relacionada con diversas posturas de pensamiento.

Aldo Fierros, estudiante de décimo semestre, ofrece un ensayo que titula: *Una vecindad en aparente calma: San Martín de las Flores, Jalisco y las haciendas aledañas* en el que aborda la temática de la historia agraria en México. Se trata de un texto que tiene como objetivo analizar a partir de un estudio de caso, la región que circunda a San Martín de las Flores en el tránsito de 1884 a 1919. Con un importante balance historiográfico de los estudios en relación a la hacienda como referentes al respecto de la historia rural, como contexto, analiza al terruño en sus antecedentes históricos para las primeras décadas del siglo XX tanto de su vida cotidiana como en relación a las haciendas circunvecinas, para brevemente finalizar con el análisis de las condiciones del campo en la región jalisciense en las postrimerías del Porfiriato.

En el siguiente ensayo, Túpac Amaru Gutiérrez Ortega, estudiante de décimo semestre, nos presenta un *Análisis filmico-ideológico de la película “La batalla de Argel”*. El tema a desarrollar es la revolución de independencia con carácter socialista en Argelia, el objetivo que se plantea es la realización del análisis filmico-ideológico del filme, con la metodología propia del análisis de cine y usando un modelo marxista sobre la ideología. Es decir: historia, biografía del director: análisis del filme y análisis de una secuencia que condensa el contenido filmico e ideológico del largometraje.

La batalla de Argel es un filme dirigido por Gillo Pontecorvo, quien militó en el Partido Comunista y combatió al fascismo. La producción es italo-argelina, con una mezcla de actores nativos y profesionales, y tiene la peculiaridad de ser completamente grabada en escenarios reales. La película es un coctel de estilos filmicos; contiene rasgos de documentalismo, neorealismo y cine moderno. Un elemento distintivo del

filme es su investidura política, toma partido para un bando, es un actor en la independencia de su país. Igualmente está cargada ideológica-emotivamente, adentra al espectador en el drama de una guerra a muerte entre dos contendientes. Es un importante documento histórico que difunde la experiencia del proceso de la revolución de independencia con carácter socialista de Argelia, en toda su naturaleza, con plena conciencia de sus errores, aciertos y aprendizajes.

Por su parte, los alumnos de cuarto semestre, Sarai Estrada, en la coordinación del ensayo, Natalia Amezcua, Víctor Camacho, José Manuel Contreras, Noé Cortés, Vanessa Esparza, Luis Enrique García, Diego Martín del Campo y Daniel Macías realizan un interesante ensayo historiográfico colectivo, a partir de autores del siglo XIX, al respecto de: *Siglo XIX en México: discusión en torno a los aspectos generales de la identidad nacional*. Inician el debate en un escenario imaginario, donde autores como Carlos María de Bustamante con su discurso insurgente, Lorenzo de Zavala y su controvertida simpatía hacia el modelo republicano norteamericano, Lucas Alamán y su pensamiento conservador con plena convicción de la legitimidad del aparato burocrático español, José María Luis Mora y su filosofía liberal, misma que sienta la base de las leyes de reforma que los actuales gobiernos modernos tanto alaban. Asimismo destacan: Vicente Riva Palacio con la exaltación de su historia de héroes, el metodismo positivista de Justo Sierra y el realismo satírico de Manuel Payno. Con el pensamiento de estos personajes los autores tratan de establecer el marco referencial de la formación de una conciencia nacional. En este contexto de ideas se centra el proceso de formación del Estado-nación identificando sus orígenes y tendencias generales, así como la ideología política vigente al iniciarse la vida del México independiente.

Finalmente toca a David Muñoz Raigosa cerrar este número en la sección de VARIOS, donde nos ofrece un ameno relato de su experiencia en un viaje de intercambio académico, que tituló: *Intercambio a Sudamérica, una experiencia que marca tu vida*.

... Realicé un intercambio académico por seis meses a la Universidad Nacional de San Martín en Buenos Aires, Argentina, en marzo del 2014. Desde que entré a la licenciatura en Historia, tuve presente que quería hacer un intercambio al extranjero, la idea se fue materializando a lo largo de la carrera. Lo primero que hice fue reflexionar a qué ciudad y universidad quería ir, tanto por fines académicos como por simple gusto por

vivir la experiencia y conocer otra ciudad. Después de un tiempo de reflexión y de deambular por los mapas y las páginas de Internet de las universidades, elegí Buenos Aires, Argentina. Para llevar a cabo este intercambio, tuve que seguir una serie de pasos burocráticos, relato mi experiencia, con la ciudad, con la universidad y con la gente...

Esta vez, como en cada número, confiamos que los materiales publicados contribuyan a profundizar reflexiones al respecto de cómo el historiador va construyendo eso que se llama: *“El oficio de historiar”*.